



## Escola de Música “Villa-Lobos”

<b>Curso:</b>	Saxofone	<b>Carga horária:</b> 384hs
<b>Disciplina:</b>	Saxofone Clássico	<b>Professor:</b> Éverton Luis Backes

### 1. Ementa:

Estudo do caráter técnico e estilístico do saxofone. Domínio técnico do instrumento, respiração e embocadura para realizar seu pensamento musical. Interpretação de obras com gêneros variados.

### 2. Objetivo Geral:

- Propiciar formação técnica no instrumento e musical;
- Possibilitar ao aluno estar apto para iniciar sua carreira profissional atuando em estúdios de gravação, bandas das mais variadas formações, orquestra sinfônica/filarmônica e grupos de câmara, ministrar aulas para iniciantes e intermediários;
- Propiciar formação necessária para pleitear uma vaga em um curso Superior (Bacharelado) em Saxofone nas Faculdades e Universidades Brasileiras e de outros países se assim desejar seguir com os estudos.

### 3. Objetivos Específicos:

#### OFICINA

- Desenvolver habilidades e conceitos introdutórios técnicos do saxofone, da linguagem musical e da interpretação.

#### BÁSICO

- Desenvolver habilidades e conceitos primários técnicos do saxofone, da linguagem musical e da interpretação. Bem como avançar na habilidade e conteúdo musical para deixar este nível com conhecimento necessário para ingressar no próximo nível.

#### INTERMEDIÁRIO I

- Desenvolver habilidades e domínio dos conceitos intermediários da técnica do saxofone, da linguagem musical e ênfase na interpretação musical das obras propostas.

## **INTERMEDIÁRIO II**

- Desenvolver habilidades e domínio dos conceitos já solidificados no nível Intermediário I da técnica do saxofone, da linguagem musical e ênfase na interpretação musical das obras propostas, sendo que nesta etapa a densidade nos estudos é maior e a obrigatoriedade de apresentações em público se faz imprescindível e por tanto necessário.

## **AVANÇADO**

- Desenvolver repertório para conclusão do curso, trabalhar o repertório com as mais variadas formações para desenvolver a habilidade e domínio dos conceitos já solidificados no nível Intermediário II da técnica do saxofone, da linguagem musical e ênfase na interpretação musical das obras propostas, sendo que nesta etapa a densidade nos estudos é maior e a obrigatoriedade de apresentações em público se faz necessário, pois como ano de formatura o aluno deve estar preparado para o mercado ou para acessar um nível superior de estudo (bacharelado) nas instituições brasileiras ou fora do Brasil.

#### 4. Conteúdo Programático:

##### OFICINA

- Técnicas básicas e primordiais do instrumento.
- Consciência da embocadura, respiração, coordenação motora fina primária para digitação e a propriocepção relacionada à habilidade mecânica e musical exigida.
- **Figuras rítmicas relacionadas a esta etapa:** semibreve, mínima, semínima, colcheia e semicolcheia.
- **Ritmos:** semínima pontuada e colcheia, sincopa de colcheia semínima e colcheia, colcheia pontuada e semicolcheia.
- **Técnica:** passagem do Dó 4 para o Si 3, chave de oitava, chave TF, chave TC, chave TA, notas graves até o Sib e agudas até Fá#.
- **Símbolos:** respiração, legato, stacato, ritornelo, dinâmicas (p, mf e f), decrescendo, Segno e volta ao segno, Da Capo, primeira e segunda casas.
- **Escalas:** Sol Maior, Fá Maior, Ré menor, Si menor e escala cromática.

##### BÁSICO

- Leitura musical básica (compassos simples e figuras rítmicas básicas).
- Domínio da linguagem escrita musical em nível básico;
- **Figuras rítmicas relacionadas a esta etapa:** semibreve, mínima, semínima, colcheia e semicolcheia.
- **Ritmos:** sincopa de semicolcheia colcheia e semicolcheia, composto colcheia pontuada, semicolcheia e colcheia, composto seis semicolcheias, compasso em três por oito e compasso em dois por dois, semínima pontuada e colcheia, sincopa de colcheia semínima e colcheia, colcheia pontuada e semicolcheia.
- **Técnica:** passagem do Dó 4 para o Si 3, chave de oitava, chave TF, chave TC, chave TA, notas graves até o Sib e agudas até Fá#.
- **Símbolos:** respiração, legato, staccato, ritornelo, dinâmicas (p, mf e f), decrescendo, Segno e volta ao Segno, Da Capo, primeira e segunda casas.
- **Escalas:** Sol Maior, Fá Maior, Ré menor, Si menor, Ré Maior, Lá Maior, Sib Maior, Mib Maior, Fá # menor, Sol menor e escala cromática.
- Peças de referência;

## INTERMEDIÁRIO I

- Interpretação com maior ênfase, bem como minúcias técnicas.
- **Figuras rítmicas relacionadas a esta etapa:** semibreve, mínima, semínima, colcheia e semicolcheia, fusa.
- **Ritmos:** leitura com marcação de colcheia na pulsação e compasso de cinco por oito.
- **Técnica:** articulação, trinado, chave TF, chave TC, chave TA, notas graves até o Sib e nota agudíssima Sol 5 para o saxofone, Sol# 5 para o saxofone detachè, vibrato.
- **Símbolos:** dinâmicas (pp, p, mp, mf, f e ff), mudança de tonalidade, trinado, apogiatura.
- **Escalas:** revisão das primeiras escalas através do método de escalas, todas com três acidentes e introduzindo o quarto acidente (tanto para bemol como para sustenido) e as mesmas escalas em terças, bem como seus arpejos e arpejos da dominante. Após todas as escalas maiores em sustenido e bemol, bem como todas as menores, tendo como base o método próprio de escalas recomendado neste nível.
- Peças de referência;

## INTERMEDIÁRIO II

- Interpretação com maior ênfase, bem como minúcias técnicas.
- Desenvolver carga de repertório.
- **Figuras rítmicas relacionadas a esta etapa:** semibreve, mínima, semínima, colcheia e semicolcheia, fusa.
- **Técnica:** articulação (mezo staccato, staccato, martelato) notas agudíssima Lá 5 e Lá# 5 para o saxofone, técnicas de palco.
- **Escalas:** Dó Maior e Lá menor, Ré Maior, Lá Maior, Fá Maior e Ré menor, Sib Maior, Mib Maior todas em graus conjuntos e intervalos de terças, quartas, quintas, sextas, sétimas e oitavas. Seguindo as indicações do método próprio de escalas do nível. Mi Maior e Sol# menor, Si Maior, Láb Maior e Fá menor, Réb Maior todas em graus conjuntos e intervalos de terças, quartas, quintas, sextas, sétimas e oitavas. Seguindo as indicações do método próprio de escalas do nível.
- Peças de referência;

## AVANÇADO

- Musicalidade e interpretação com maior ênfase, bem como minúcias técnicas.
- **Figuras rítmicas relacionadas a esta etapa:** semibreve, mínima, semínima, colcheia e semicolcheia, fusa.
- **Técnica:** nota agudíssima Si 5 e Dó 6 para o saxofone, staccato duplo e triplo, correção de afinação.
- **Escalas:** se necessário será utilizado o estudo de escalas para sanar dificuldade técnica, mas neste momento o foco é no repertório e estudos densos.
- Peças de referência;

## **5. Procedimentos Metodológicos:**

### **OFICINA**

- Aula expositiva;
- Introdução as técnicas do instrumento;
- Desenvolvimento da sonoridade.
- Conceitos rítmicos;
- Conceitos musicais.

### **BÁSICO**

- Conceitos de respiração, embocadura e postura, seccionando o conhecimento e as habilidades para facilitar aos alunos o desenvolvimento contínuo;
- Leitura dos exercícios propostos.

### **INTERMEDIÁRIO I**

- Conceitos técnicos do saxofone;
- Ênfase a interpretação musical;
- Mecanismo de respiração e embocadura;
- Executar com maior precisão as dinâmicas e articulações.

### **INTERMEDIÁRIO II**

- Conceitos técnicos do saxofone, dando ênfase a interpretação musical;
- Percepção auditiva;
- Musicalidade;
- Presença de palco e sonoridade.

### **AVANÇADO**

- Conceitos técnicos do saxofone, dando ênfase a interpretação musical;
- Percepção, presença de palco e sonoridade;
- Apresentações, concertos e recitais.

## **6. Recursos Didáticos**

- Sala;
- Mesa;
- 2 cadeiras;

- Estante de partitura;
- Saxofone;
- Laptop;
- Aparelho de som;
- Metrônomo;

### **OFICINA/BÁSICO/INTERMEDIÁRIO I**

**Saxofone:** Qualquer modelo (Soprano, Alto, Tenor ou Barítono).

**Boquilha:** Yamaha 5C ou 4C para sax alto, tenor e Barítono. Para sax soprano Yamaha 6C.

**Palhetas:** Vandoren tradicional (caixa azul) 1½ a 3½.

**Correia (talabarte) para o saxofone:** convencional, desde que seja confortável para o aluno, podendo optar por modelos que não forcem a coluna na região cervical.

**Adesivo para boquilha:** transparente 4 mm Vandoren ou BG.

### **INTERMEDIÁRIO II/AVANÇADO**

**Saxofone:** Soprano, Alto, Tenor ou Barítono.

**Boquilha:** Selmer S90/180 ou C\* para Sax Soprano, Sax Alto, Sax Tenor, Sax Barítono, Vandoren S27 para Sax Soprano, Vandoren A17, A27 ou A28 para Sax Alto, Vandoren T20 para Sax Tenor e Vandoren B35 ou BI 4 para Sax Barítono.

**Palhetas:** Vandoren tradicional (caixa azul) 3 ou 3½.

**Braçadeira:** Vandoren Optimun ou Rico H-Ligature.

**Correia (talabarte) para o saxofone:** convencional, desde que seja confortável para o aluno, podendo optar por modelos que não forcem a coluna na região cervical.

**Adesivo para boquilha:** transparente 4 mm Vandoren ou BG.

## **7. Avaliação**

### **OFICINA**

- Não há avaliação formal/oficial para este curso. Observação do desempenho do aluno.

Para os níveis BÁSICO, INTERMEDIÁRIO I, INTERMEDIÁRIO II E AVANÇADO a avaliação seguirá os seguintes critérios gerais:

- Prova bimestral com peso 1,0 realizada pelo professor;

- Banca semestral com peso 2,0 tendo três professores;
- Critérios avaliados na banca: musicalidade (2,5 pontos), rítmica (1,5 ponto), postura (1,5 pontos), sonoridade (2,5 pontos) e articulação (2,0).

### **BÁSICO**

- Compreensão e domínio da embocadura para o saxofone e da respiração para o saxofone.
- Compreensão dos conceitos desenvolvidos em aula sobre os aspectos técnicos e musicais.
- Realização dos exercícios propostos e das técnicas apresentadas. Sendo estas avaliações de cunho contínuo e cumulativo.
- Realização de uma apresentação ao público para os alunos do primeiro ano, com piano ou playback, tendo como base as peças próprias do método Sax Tempo 1.
- Realização de uma apresentação ao público de uma peça dentre as recomendadas, mais banca avaliadora onde o aluno deve apresentar três estudos realizados no ano e a mesma peça que utilizou ou utilizará para apresentar ao público, isso para alunos do segundo ano.

### **INTERMEDIÁRIO I**

- Compreensão e domínio da embocadura para o saxofone e da respiração para o saxofone.
- Compreensão dos conceitos desenvolvidos em aula sobre os aspectos técnicos e musicais.
- Realização dos exercícios propostos e das técnicas apresentadas. Sendo estas avaliações de cunho contínuo e cumulativo.
- Realização de duas apresentações (mini concertos) tendo no repertório de duas a três peças dentre as recomendadas, mais banca avaliadora onde o aluno deve apresentar três estudos realizados no ano, para alunos do primeiro e segundo ano do nível.

### **INTERMEDIÁRIO II**

- Compreensão e domínio da embocadura para o saxofone e da

respiração para o saxofone.

- Compreensão dos conceitos desenvolvidos em aula sobre os aspectos técnicos e musicais.
- Realização dos exercícios propostos e das técnicas apresentadas. Sendo estas avaliações de cunho contínuo e cumulativo.
- Realização de três apresentações (concertos) tendo no repertório de duas a três peças dentre as recomendadas, mais banca avaliadora onde o aluno deve apresentar três estudos realizados no ano, para alunos do primeiro e segundo ano do nível.

### **AVANÇADO**

- Compreensão e domínio da embocadura para o saxofone e da respiração para o saxofone.
- Compreensão dos conceitos desenvolvidos em aula sobre os aspectos técnicos e musicais.
- Realização dos exercícios propostos e das técnicas apresentadas. Sendo estas avaliações de cunho contínuo e cumulativo.
- Realização de uma apresentação (concerto) de formatura tendo no repertório de duas a três peças e um duo dentre o material recomendado, mais banca avaliadora onde o aluno deve apresentar três estudos realizados no ano, para alunos formandos.

### **8. Referência Bibliográfica**

#### **OFICINA**

DANEELS, François. **Le Saxophoniste en herbe**. Ed. Schott Frères. França, 1969.

FOURMEAU, Jean-Yves. **Saxo Tempo 1**. Ed. Gérard Billaudot. França, 2002.

#### **BÁSICO**

DANEELS, François. **Le Saxophoniste en herbe**. Ed. Schott Frères. França, 1969.

FOURMEAU, Jean-Yves. **Saxo Tempo 1**. Ed. Gérard Billaudot. França, 2002.

FOURMEAU, Jean-Yves. **Saxo Tempo 2**. Ed. Gérard Billaudot. França, 2002.

ROBBINS, Jonathan. **Classical Duets for Saxophone**. Ed. Santorella

Publications. Danvers, 1999.

LACOUR, Guy. **Précis pour l'Etude des Gammes (pour saxophone)**. Ed. Gerard Billaudot. Paris, 1976.

LONDEIX, Jean-Marie. **Exercices Mecaniques vol. 1**. Ed. Henry Lemoine. Paris, 1961.

TEAL, Lerry. **Solos for the Tenor Saxofone Player (BACH, Johann S. Two Bourrées)**. Ed. G. Schirmer.

BOTH, Heinz. **Klassische Saxophon-Soli**. Ed. Schott. Mainz, 1986.

**Bach for Tenor Saxophone (That's Easy!)**. London: Wise, 1994.

### INTERMEDIÁRIO I

LACOUR, Guy. **56 études récréatives pour saxophone Vol. 1**. Ed. Gerard Billaudot. Paris, 2002.

LACOUR, Guy. **Précis pour l'Etude des Gammes (pour saxophone)**. Ed. Gerard Billaudot. Paris, 1976.

LONDEIX, Jean-Marie. **Exercices Mecaniques vol. 2**. Ed. Henry Lemoine. Paris, 1961.

VOXMAN, Himie. **Selected Duets for Saxophone Vol. 1**. Ed. Rubank. Miami, 1989.

SÈVER, Mário; GANC, David. **Choro Duetos Vol. 1**. Ed. Irmãos Vitale. São Paulo, 2010.

SINGELÉE, J. B. **Concertino (Op. 78)**. Ed. Henry Lemoine. Paris, 1995.

**O melhor do choro brasileiro Vol. 1**. Ed. Irmãos Vitale. São Paulo, 1997.

SINGELÉE, J. B. **Fantasia Brillhante (Op. 75)**. Ed. Henry Lemoine. Paris, 1995.

**O melhor do choro brasileiro Vol. 1**. Ed. Irmãos Vitale. São Paulo, 1997.

### INTERMEDIÁRIO II

MULE, Marcelle. **Vingt – Quatre Etudes Faciles (por tous les Saxophones d'après A. Sanie)**. Ed. Alphonse Leduc. Paris, 1946.

KLOSÉ, Hyacinthe. **Quinze Études Chantantes**. Ed. Alphonse Leduc. Paris, 1948.

LONDEIX, Jean-Marie. **Les Gammes Conjointes et en Intervalles (por tous le saxophones)**. Ed. Henry Lemoine. Paris, 1962.

LONDEIX, Jean-Marie. **Exercices Mecaniques vol. 2**. Ed. Henry Lemoine. Paris, 1961.

VOXMAN, Himie. **Selected Duets for Saxophone Vol. 2**. Ed. Rubank. Miami, 1989.

SÈVER, Mário; GANC, David. **Choro Duetos Vol. 2**. Ed. Irmãos Vitale. São Paulo, 2010.

DEBUSSY, Claude. **Rapsodie**. Paris: ed. Durand.

ITURRALDE, Pedro. Pequena Czarda. Real Music. Madrid, 1949.

**O melhor do choro brasileiro Vol. 2**. Ed. Irmãos Vitale. São Paulo, 1997.

### **AVANÇADO**

MULE, Marcelle. **Quarante-Huit Études por tous les saxophones, de Ferling augmentées de Douze Études Nouvelles em diverses tonalités**. Ed. Alphonse Leduc. Paris, 1946.

BACH, Johann Sebastian. **15 Invenções a Duas Vozes**. Transcrição de Theodore Presser Co.

LECLAIR, Jean-Marie. **Sonate en UT**. Alphonse Leduc.

LECLAIR, Jean-Marie. **Sonate en FA**. Alphonse Leduc.

**Duo (J.N.SAVARI) Henry Lemoine Soprano e Alto ou Tenor e Barítono**

BOZZA, Eugène. **Aria**. Ed. Alphonse Leduc. Paris.

MILHAUD, Darius. **Scaramouche**. Editions Salabert.

PRESSER, William. **Sonatina**. Tenuto Publications.

CRESTON, Paul. **Sonata**. ed. Shawnee Press.

MIRANDA, Ronaldo. **Fantasia para Saxofone Alto e Piano**. Rio de Janeiro.

BÉDART, Denis. **Fantaisie**. Gérard Billaudot.

## 8.1. REFERÊNCIAS

ALONSO, Roberto Benítez. **Saxofon: Guía Metodológica**. Instituto Tlaxcalteca de Cultura, México, 2003.

AGUILAR, María Del Carmen. **El Libro Del Maestro**. 1ª edição. Buenos Aires, 2008.

FONTEERRADA, Marisa T. O. **De tramas e Fios (um ensaio sobre música e educação)**. São Paulo: Ed. Unesp. 2003.

FRANÇA, Cecília C.; SWANWICK, Keith. **Composição, apreciação e performance na educação musical: teoria, pesquisa e prática**. Em Pauta, Porto Alegre, V.13-n21, p. 09 e 11. X-W, 2002.

GLADWELL, Malcolm. **Fora de série (outliers)**. Tradução de Ivo Korytowski. Rio de Janeiro. Ed. Sextante, 2008.

HOFFMANN, Jussara. **Avaliação Mediadora: uma prática em construção da pré-escola à universidade**. 14ª ed. Porto Alegre: Mediação, 1998.

ILARI, Beatriz S.. **Em busca da mente musical**. Curitiba: Editora da UFPR, 2006.

LIMA, César Edgar Ribeiro. **O Saxofone: História e Evolução, contributos para uma nova sonoridade na Música Erudita**. Belo Horizonte, UFMG, 2003.

LONDEIX, Jean-Marie. **Hello! Mr. Sax (Paramètres du Saxophone)**. Paris: Alphonse Leduc, 1989.

REQUIÃO, Luciana. **O Músico-professor: saberes e competências no âmbito das escolas de música alternativas: a atividade docente do músico-professor na formação profissional do músico**. Rio de Janeiro: Booklink, 2002.

SEGARRA, Miguel Asensio. **Adolphe Sax y La Fabricación Del Saxofón**. Ed. Rivera. Valencia, 1999.

SLOBODA, John A. **A mente musical: psicologia cognitiva da música**. Tradução de Beatriz Ilari e Rodolfo Ilari. Londrina: EDUEL, 2008.

TEAL, Larry. **El arte de Tocar el Saxofón**. EUA – 1ª edição. Ed. Warner bros. Publications, 1997.

KEITH, Swanwick. **Ensinando Música Musicalmente**. Tradução de Alda Oliveira e Cristina Tourinho. São Paulo: Ed. Moderna, 2003.

**Data: 15/07/2014.**