

# Anexo VI - Comunicação, Arte e Educação

## Critérios de avaliação para aula de instrumento

Data: \_\_\_ / \_\_\_ / \_\_\_

Aluno: \_\_\_\_\_

Horário: \_\_\_:\_\_\_

Orientador: \_\_\_\_\_

Observador(es): \_\_\_\_\_

<b>POSTURA</b>	Corpo	Postura adequada			
		Postura inadequada			
	Braços (cotovelo)	Postura adequada			
		Postura inadequada			
	Pulso	Posição Boa			
		Posição Ruim			
	Posição da Mãos	Boa			
		Ruim			
	Posição dos Dedos	Boa			
		Ruim			
	Pescoço	Curvado			
		Correto			
	Costas	Curvadas			
		Corretas			
	Pernas	Posição paralela			
		Posição vertical			
	<b>COORDENAÇÃO MOTORA</b>		Não apresenta problemas		
			Apresenta Problemas		
<b>PRECISÃO</b>	Rítmica	Boa			
		Hesitante			
		Fraca			
	De Nota	Precisa			
		Em geral boa			
		Suja			
		Cria alterações inexistentes no texto e/ou esquece alterações (# e b)			
<b>TEMPO</b>	Andamento	Bom (respeita a partitura)			
		Lento (diminui o andamento sugerido)			
		Hesitante			
	Variação de Agógica (variação do tempo, Rallentando e ritardando) durante a execução	Realiza	Boa		
			Ruim		
		Não Realiza			
Não Observado					

<b>EXPRESSIVIDADE</b>	Qualidade do Som	Poucos harmônicos		
		Com harmônicos		
		Cheio		
		Vazio		
		Sem foco		
		Com foco		
		Pouca projeção		
		Com projeção		
		Muito forte (potência)		
		Muito fraco (potência)		
		Tem controle sonoro		
		Não tem controle sonoro		
		Variação de Dinâmica	Realiza	
	Não realiza			
	Não observado			
	Realiza grandes contrastes			
	Faltou dinâmica mais contrastante			
	Realiza mais de 2 (dois) tipos de dinâmica			
	Variação de Articulação	Realiza	Staccato definido	
			Staccato indefinido	
			Legato definido	
			Legato indefinido	
			Articulação com precisão	
Articulação sem precisão				
Não realiza				
Não observado				

**Parecer descritivo:**

---



---



---



---



---