

Prefeitura Municipal de Joinville – Escola de Música Villa-Lobos

Nível: Básico **Disciplina:** Saxofone

Professor: Éverton Backes

Objetivo Geral da disciplina: Sonoridade, embocadura e digitação				Tempo estimado: 2 à 3 aulas	Hora da aula: 15h	
Conteúdo	Objetivo Específico	Recursos Didáticos	Técnica	Desenvolvimento Metodológico	Critérios de Avaliação	Avaliação
- Iniciação a respiração.	- Apresentar ao aluno o mecanismo de respiração.	- Um pequeno peso (livro); - Saxofone; - Tato; - Observação; - Percepção corporal.	- Expositiva; - Prática.	- Apresentação para o aluno de como funciona o mecanismo de respiração, através de sua própria observação e treino com orientação do professor.	- Observar as ações cuidadosamente. - Replicar as tarefas em aula. - Compreender o processo respiratório, de embocadura e de posicionamento.	- Cumulativa (com base no interesse, atenção e desempenho do aluno)
- Iniciação a embocadura.	- Apresentar ao aluno o princípio da embocadura.	- Saxofone; - Espelho; - Figura de anatomia; - Percepção corporal.	- Expositiva; - Prática.	- Mostrando para o aluno o posicionamento da boquilha em sua boca, e como funciona o mecanismo de emissão sonora no Saxofone.		
- Partes do Saxofone e Postura.	- Mostrar de que partes o Saxofone é composto; - Demonstrar a montagem da boquilha e colocação da mesma no tudel. - Mostrar a postura correta de empunhadura do saxofone.	- Saxofone; - Espelho.	- Expositiva; - Prática.	- Apresentação das partes do Saxofone (boquilha, braçadeira, palheta, correia, tudel e corpo do instrumento). - Mostrando para o aluno como deve se posicionar e empunhar o saxofone.		

MEMORIAL DESCRITIVO:

- DELANGLE, Claude, BOIS, Christophe. **Method de saxophone Debutante**. France, Ed. Henry Lemoine, 1997.
- DANEELS, François. **Le Saxophoniste em Herbe**. France, Ed. Schott Freres.
- Cadeira;
- Saxofone;
- Espelho;
- Pequeno peso (Livro);

REFERÊNCIAS:

TEAL, Larry. **El arte de Tocar el Saxofón**. EUA – 1ª edição. Ed. Warner bros. Publications, 1997.
 SLOBODA, John A. A mente musical: psicologia cognitiva da música. Tradução de Beatriz Ilari e Rodolfo Ilari. Londrina: EDUEL, 2008.
 KEITH, Swanwick. **Ensinando Música Musicalmente**. Tradução de Alda Oliveira e Cristina Tourinho. São Paulo: Ed. Moderna, 2003.
 FONTEERRADA, Marisa T. O. **De tramas e Fios (um ensaio sobre música e educação)**. São Paulo: Ed. Unesp. 2003.
 MED, Bohomil. **Teoria da Música**. Brasília – DF. 4ª edição. Ed. Musimed, 1996.
 HOFFMANN, Jussara. **Avaliação Mediadora: uma prática em construção da pré- escola à universidade**. 14ª ed. Porto Alegre: Mediação, 1998.