



Ementa do Curso de Saxofone Clássico

Casa da Cultura Joinville

EMENTA

Desenvolvimento de estudos no saxofone com seu caráter técnico e estilístico, compreensão do discurso musical amplo. Domínio técnico do saxofone, respiração, embocadura, dedilhado e o pensamento musical, orientação estilística para a interpretação de obras com gêneros variados. Apresentações em público obrigatória, trabalho em grupos das mais variadas formações, desenvolvimento da consciência profissional no instrumento e na formação musical.

OBJETIVO DO CURSO

Propiciar formação em nível técnico no instrumento e musical, o qual possibilitará ao aluno estar apto para iniciar sua carreira profissional atuando em estúdios de gravação, bandas das mais variadas formações, orquestra sinfônica/filarmônica e grupos de câmara, ministrar aulas de instrumentos em Escolas Livres para iniciantes e intermediários, incluindo a formação necessária para pleitear uma vaga em um curso Superior (Bacharelado) em Saxofone nas Faculdades e Universidades Brasileiras e de outros países se assim desejar seguir com os estudos.

MATRIZ CURRICULAR – CARGA HORÁRIA DO CURSO

Sendo que o aluno ao ingressar no curso terá sua carga horária em outras matérias, dessa forma a carga horária disposta aqui é de Instrumento (Saxofone). Para saber sobre as demais matérias deve ser consultada a secretaria da Casa da Cultura de Joinville. A hora aula na Escola de Música Villa Lobos é convencionada em 45 minutos.

Oficina

Semana: 1 hora aula.

Ano: 32 horas aula por ano (1 ano).

Total: 32 horas aula.

Básico infantil

Semanal: 1 hora aula.

Ano: 32 horas aula para o nível Básico Infantil por ano (3 anos).

Total: 96 horas aula.

Básico adulto

Semanal: 1 hora aula.

Ano: 32 horas aula para o nível Básico Adulto por ano (2 anos).

Total: 64 horas aula.

Intermediário I

Semanal: 1 hora aula.

Ano: 32 horas aula para o nível Intermediário I por ano (2 anos).

Total: 64 horas aula.

Intermediário II

Semana: 2 horas aula.

Ano: 64 horas aula para o nível Intermediário II por ano (2 anos)

Total: 128 horas aula.

Semana: 2 horas aula.

Ano: 64 horas aula para o nível Avançado por ano (2 anos).

Total: 128 horas aula.

Total do Curso Infantil: 416 horas aula.

Total do Curso Adulto: 384 horas aula.

PRÉ-REQUISITOS PARA O CURSO

Prova de admissão para os níveis Básico, Intermediário I, Intermediário II e Avançado.

Idade mínima: 8 anos de idade e obrigatoriamente deve estar cursando a Escola regular, bem como deve estar no 3º ano Escolar ou ano superior a isso.

Idade máxima: não há pré-requisito para Curso Livre, Oficina e níveis.

Ordem de chagada: as inscrições por ordem de chagada são através da internet, somente para o Curso Oficina. Respeitando a quantidade de vagas remanescentes.

- O curso Oficina só pode ser feito uma vez e tem a duração de 1 ano.

Nº DE PARTICIPANTES POR TURMA (MÍNIMO E MÁXIMO)

As aulas são individuais.

Turno e horário do curso: variável – matutino, vespertino ou noturno.

RELAÇÃO DE EQUIPAMENTOS/MATÉRIAS

O Professor em todos os níveis se utilizará de Saxofone adequado para a aula com cada aluno ou grupo, aparelho de som, notebook, mesa, estante de partitura, quadro e cadeiras.

Cabe ao Professor fornecer indicação dos materiais e métodos.

OFICINA

Cabe ao Aluno para seu desenvolvimento educacional adquirir dentro das suas possibilidades:

Saxofone de qualquer modelo (Soprano, Alto, Tenor ou Barítono), sendo o Saxofone Alto o recomendado para desenvolvimento do curso, mas não há restrições quanto ao desenvolvimento do curso se dar com os outros modelos.

Boquilha, palhetas, adesivo para boquilha, correia para o saxofone (é importante uma conversa com o professor para orientação sobre o equipamento antes de iniciar o curso ou de comprar o mesmo).

Aquisição dos métodos recomendados e de um metrônomo.

BÁSICO / INTERMEDIÁRIO I

Cabe ao Aluno para seu desenvolvimento educacional adquirir dentro das suas possibilidades:

Saxofone: Qualquer modelo (Soprano, Alto, Tenor ou Barítono), sendo o Saxofone Alto o recomendado para desenvolvimento do curso, mas não há restrições quanto ao desenvolvimento do curso se dar com os outros modelos.

Boquilha: Yamaha 5C ou 4C para sax alto, tenor e Barítono. Para sax soprano Yamaha 6C.

Palhetas: Vandoren tradicional (caixa azul) 1½ à 3 ½.

Correia (talabarte) para o saxofone: convencional, desde que seja confortável para o aluno, podendo optar por modelos que não forcem a coluna na região cervical. Sendo Tenor e Barítono recomendada correia que seja torácica.

Adesivo para boquilha: transparente 4 mm, sendo que a marca Vandoren, Selmer ou BG são de melhor aderência.

É importante uma conversa com o professor para orientação sobre o equipamento antes de iniciar o curso ou de comprar o mesmo.

Métodos: Aquisição dos métodos recomendados e de um metrônomo.

INTERMEDIÁRIO II / AVANÇADO

Cabe ao Aluno para seu desenvolvimento educacional adquirir dentro das suas possibilidades:

Saxofone: Qualquer modelo (Soprano, Alto, Tenor ou Barítono), sendo para esses níveis dois saxofones recomendado um em Mib e outro em Sib, tendo como Saxofone principal o Alto e secundário o Soprano ou Tenor para o desenvolvimento do curso, mas não há restrições quanto ao desenvolvimento do curso se dar com os outros modelos.

Boquilha: Selmer S90/180 ou C* para Sax Soprano, Sax Alto, Sax Tenor, Sax Barítono, Vandoren S27 para Sax Soprano, Vandoren A17 ou A27 ou A28 ou AL 3 ou AL 4 para Sax Alto, Vandoren T20 ou TL 3 ou TL4 para Sax Tenor e Vandoren B35 ou BL 4 para Sax Barítono.

Palhetas: Vandoren tradicional (caixa azul) 3 ou 3½.

Braçadeira: Vandoren Optimun ou Rico H-Ligature.

Correia (talabarte) para o saxofone: convencional, desde que seja confortável para o aluno, podendo optar por modelos que não forcem a coluna na região cervical. Sendo Tenor e Barítono recomendada correia que seja torácica.

Adesivo para boquilha: transparente 4 mm, sendo que a marca Vandoren, Selmer ou BG são de melhor aderência.

É importante uma conversa com o professor para orientação sobre o equipamento antes de iniciar o curso ou de comprar o mesmo.

Métodos: Aquisição dos métodos recomendados e de um metrônomo.

FREQUÊNCIA MÍNIMA EXIGIDA

É exigido por lei o mínimo de 75% de frequência para o aluno concluir os níveis do Curso.

AVALIAÇÃO GERAL

- Avaliação bimestral com peso 1,0 realizada pelo professor:
 - Critérios avaliados ao longo do bimestre: presença, interesse e dedicação nos estudos, desempenho rítmico, musicalidade e cumprir o programa de estudos e peças estabelecidos pelo programa.
- Banca semestral com peso 2,0 tendo três professores:
 - Critérios avaliados na banca: musicalidade (2,5 pontos), rítmica (1,5 ponto), postura (1,5 pontos), sonoridade (2,5 pontos) e articulação (2,0).

APROVEITAMENTO MÍNIMO

A média exigida para aprovação nos níveis e no curso é 7,0.

Professor responsável pelo curso: Éverton Backes

Conteúdo descritivo do Curso

OFICINA

O nível de oficina tem a duração de um ano e serve para adaptação e primeiros passos do aluno junto ao saxofone e a música, é um curso para pessoas que nunca tocaram o instrumento e não sabem nenhum aspecto técnico dele. Não se faz a necessidade de leitura musical neste nível, pois também será desenvolvida juntamente com os aspectos técnicos do próprio instrumento. Pode ser cursado por alunos com maior conhecimento que tenham perdido a prova de ingresso nos níveis.

CONTEÚDO

O foco do conteúdo neste nível é o reconhecimento e execução das técnicas básicas e primordiais do instrumento, sendo elas: desenvolver durante este nível a consciência da embocadura, respiração, coordenação motora fina primária para digitação e a propriocepção relacionada à habilidade mecânica e musical exigida. Não se faz necessário o desenvolvimento de todo o conteúdo apresentado, pois como o objetivo deste curso é introdutório o aluno possui uma liberdade maior para desenvolver este conteúdo, sendo que ao ingressar no curso já estará preparado. Assim sendo alunos do nível oficina podem ter o conhecimento de leitura musical ou não, se já existir este conhecimento seu desenvolvimento se dará com uma velocidade maior, pois não há necessidade de trabalhar leitura especificamente podendo assim focar no desenvolvimento da habilidade com o instrumento.

Figuras rítmicas relacionadas a esta etapa: semibreve, mínima, semínima, colcheia e semicolcheia.

Ritmos: semínima pontuada e colcheia, sincopa de colcheia semínima e colcheia, colcheia pontuada e semicolcheia.

Técnica: passagem do Dó 4 para o Si 3, chave de oitava, chave TF, chave TC, chave TA, notas graves até o Sib e agudas até Fá#.

Símbolos: respiração, legato, stacato, ritornelo, dinâmicas (p, mf e f), decrescendo, Segno e volta ao segno, Da Capo, primeira e segunda casas.

Escalas: Sol Maior, Fá Maior, Ré menor, Si menor e escala cromática.

Métodos utilizados: Introdução aos métodos:

DANEELS, François. **Le Saxophoniste en herbe**. Ed. Schott Frères. França, 1969.

FOURMEAU, Jean-Yves. **Saxo Tempo 1**. Ed. Gérard Billaudot. França, 2002.

Peças Mib: neste nível não há peças.

Peças Sib: neste nível não há peças.

OBJETIVO ESPECÍFICO

Desenvolver habilidades e conceitos introdutórios técnicos do saxofone, da linguagem musical e da interpretação.

METODOLOGIA

Através das primeiras aulas será abordado os conceitos de respiração, embocadura e postura, seccionando o conhecimento e as habilidades para facilitar aos alunos o desenvolvimento contínuo.

Através da leitura básica de compassos simples, notas no instrumento de Si 3 a Dó 3, articulação (domínio inicial da musculatura da língua), respiração (domínio inicial do mecanismo de respiração).

Através da observação das possibilidades do aluno e o seu desenvolvimento orgânico na compreensão do conteúdo.

AValiação

Compreensão e domínio da embocadura para o saxofone e da respiração para o saxofone.

Compreensão dos conceitos desenvolvidos em aula sobre os aspectos técnicos e musicais.

Realização dos exercícios propostos e das técnicas apresentadas. Sendo estas avaliações de cunho contínuo e cumulativo. Bem como tocar as peças sugeridas no método Sax Tempo 1.

BÁSICO

O nível básico se divide em dois anos, cada ano com sua especificidade, sendo o primeiro ano uma abordagem de caráter inicial, porém já é necessário o domínio de leitura musical básica (compassos simples e figuras rítmicas básicas). O aluno deve ter algum conhecimento do instrumento e de suas técnicas inicial.

Já o segundo ano é desenvolvido com maior rigor no conhecimento e desenvolvimento técnico, onde o aluno já deve apresentar domínio da linguagem escrita musical em nível básico e desenvolverá novos conceitos e conhecimentos na sequência do ano anterior. O aluno deve dominar os compassos simples e demonstrar conhecimento introdutório aos compassos compostos, pois neste ano é enfatizado o conteúdo com compassos compostos e dinâmicas, bem como execução de peças com piano.

Conteúdo Primeiro Ano

O foco do conteúdo neste ano é conhecer e executar as técnicas básicas do instrumento.

Desenvolver durante este ano a consciência da embocadura, respiração, coordenação motora fina primária para digitação e a propriocepção relacionada à habilidade mecânica e musical exigida.

Figuras rítmicas relacionadas a esta etapa: semibreve, mínima, semínima, colcheia e semicolcheia.

Ritmos: semínima pontuada e colcheia, sincopa de colcheia semínima e colcheia, colcheia pontuada e semicolcheia, tercinas.

Técnica: passagem do Dó 4 para o Si 3, chave de oitava, chave TF, chave TC, chave TA, notas graves até o Sib e agudas até Fá#.

Símbolos: respiração, legato, staccato, retardando, ritornelo, dinâmicas (p, mf e f), decrescendo, Segno e volta ao Segno, Da Capo, primeira e segunda casas.

Escalas: Sol Maior, Fá Maior, Ré menor, Si menor e escala cromática.

Métodos utilizados: Da lição 01 a 100 do caderno de estudo - DANEELS, François. **Le Saxophoniste en herbe**. Ed. Schott Frères. França, 1969.

Todo o caderno de estudos - FOURMEAU, Jean-Yves. **Saxo Tempo 1**. Ed. Gérard Billaudot. França, 2002.

Peças Mib: peças e duetos do método Saxo Tempo 1.

Peças Sib: peças e duetos do método Saxo Tempo 1.

Conteúdo Segundo Ano

O foco do conteúdo neste ano é o avanço nas dificuldades técnicas e musicais propostas pelo curso tendo como base os compassos compostos e a execução das dinâmicas ainda desenvolvendo uma consciência da embocadura, respiração, coordenação motora fina e a propriocepção relacionada à habilidade mecânica e musical exigida.

Figuras rítmicas relacionadas a esta etapa: semibreve, mínima, semínima, colcheia e semicolcheia.

Ritmos: sincopa de semicolcheia colcheia e semicolcheia, composto colcheia pontuada, semicolcheia e colcheia, composto seis semicolcheias, compasso em três por oito e compasso em dois por dois, tercinas.

Técnica: passagem do Dó 4 para o Si 3, chave de oitava, chave TF, chave TC, chave TA, notas graves até o Sib e agudas até Fá#, apoio e staccato.

Símbolos: reforço das simbologias vistas no primeiro ano do nível - respiração, legato, staccato, retardando, ritornelo, dinâmicas (p, mp, mf e f), decrescendo, Segno e volta ao segno, Da Capo, primeira e segunda casas.

Escalas: Ré Maior, Lá Maior, Sib Maior, Mib Maior, Fá # menor, Sol menor e escala cromática.

Métodos utilizados: Da lição 101 a 144 do caderno de estudos - DANEELS, François. Le Saxophoniste en herbe. Ed. Schott Frères. França, 1969.

Todo o caderno de estudos - FOURMEAU, Jean-Yves. **Saxo Tempo 2**. Ed. Gérard Billaudot. França, 2002.

Trabalho específico e pontual com este método, somente os Exercícios de I à V do caderno de estudos – LONDEIX, Jean-Marie. **Exercices Mecaniques vol. 1**. Ed. Henry Lemoine. Paris, 1961.

Duetos: ROBBINS, Jonathan. **Classical Duets for Saxophone**. Ed. Santorella Publications. Danvers, 1999.

Peças Mib

TEAL, Larry. **Master Solos Intermediate Level**. Hal Leonard. U.S.A, 1975.

Peças Sib

TEAL, Lerry. **Solos for the Tenor Saxofone Player (BACH, Johann S. Two Bourrées)**. Ed. G. Schirmer.

BOTH, Heinz. **Klassische Saxophon-Soli**. Ed. Schott. Mainz, 1986.

Bach for Tenor Saxophone (That's Easy!). London: Wise, 1994.

OBJETIVO ESPECÍFICO

Desenvolver habilidades e conceitos primários técnicos do saxofone, da linguagem musical e da interpretação.

METODOLOGIA

Através das primeiras aulas será abordado os conceitos de respiração, embocadura e postura, seccionando o conhecimento e as habilidades para facilitar aos alunos o desenvolvimento contínuo. Posteriormente no desenvolvimento do nível serão abordados os conteúdos paulatinamente e em ordem crescente de dificuldade, respeitando o desenvolvimento do aluno, sendo que o mesmo deve cumprir o programa dentro do nível/ano proposto.

Através da leitura dos exercícios propostos se dará o desenvolvimento gradativo do aluno com uma dificuldade crescente a cada exercício.

AVALIAÇÃO

Compreensão e domínio da embocadura para o saxofone e da respiração para o saxofone.

Compreensão dos conceitos desenvolvidos em aula sobre os aspectos técnicos e musicais.

Realização dos exercícios propostos e das técnicas apresentadas. Sendo estas avaliações de cunho contínuo e cumulativo.

Realização de uma apresentação ao público para os alunos do primeiro ano, com piano ou playback, tendo como base as peças próprias do método Sax Tempo 1, mais duas bancas avaliadoras uma em cada semestre onde o aluno deve apresentar três estudos realizados no ano e a mesma peça que utilizou ou utilizará para apresentar ao público.

Realização de uma apresentação ao público de uma peça dentre as recomendadas, mais duas bancas avaliadoras uma em cada semestre onde o aluno deve apresentar três estudos realizados no ano e a mesma peça que utilizou ou utilizará para apresentar ao público, isso para alunos do segundo ano.

INTERMEDIÁRIO I

O nível Intermediário I se divide em dois anos, cada ano com sua especificidade, sendo o primeiro e segundo anos com a abordagem de caráter transitório, pois o aluno nestes nível já saiu do conhecimento básico e está a caminho de um nível avançado, porém passará pelo Intermediário II onde consolidará o conteúdo transitório, assim sendo há um conteúdo e habilidade necessária para desenvolver neste nível de transição.

É necessário o domínio da leitura musical e conhecimento do instrumento e de suas técnicas de nível básico.

Neste nível o aluno inicia a exploração da musicalidade e interpretação com maior ênfase, bem como minúcias técnicas.

Conteúdo Primeiro Ano

O foco do conteúdo neste ano é conhecer e executar as técnicas do instrumento pertinentes ao nível através de exercícios e repertório.

Desenvolver durante este ano a consciência e domínio das dinâmicas e para isso maior aperfeiçoamento da embocadura, respiração, coordenação motora fina para digitação, a propriocepção relacionada à habilidade mecânica e musical exigida e postura de palco.

Figuras rítmicas relacionadas a esta etapa: semibreve, mínima, semínima, colcheia e semicolcheia, fusa e todas as combinações possíveis. Com compassos das mais variadas formas.

Técnica: articulação, trinado, chave TF, chave TC, chave TA, notas graves até o Sib e nota agudíssima Sol 5 para o saxofone, detachè, vibrato.

Símbolos: dinâmicas (pp, p, mp, mf, f e ff), mudança de tonalidade, trinado, apogiatura.

Escalas: todas as escalas em sustenido e suas relativas, em graus conjuntos e terças, bem como suas arpejos.

Métodos utilizados: todo o caderno neste ano - LACOUR, Guy. **56 études récréatives pour saxophone Vol. 1**. Ed. Gerard Billaudot. Paris, 2002.

Todas as escalas em sustenido - LACOUR, Guy. **Précis pour l'Etude des Gammes (pour saxophone)**. Ed. Gerard Billaudot. Paris, 1976.

Realização da serie A e B - LONDEIX, Jean-Marie. **Exercices Mecaniques vol. 2**. Ed. Henry Lemoine. Paris, 1961.

Duos: VOXMAN, Himie. **Selected Duets for Saxophone Vol. 1**. Ed. Rubank. Miami, 1989.

SÈVER, Mário; GANC, David. **Choro Duetos Vol. 1**. Ed. Irmãos Vitale. São Paulo, 2010.

Peças Mib

SINGELÉE, J. B. **Concertino (Op. 78)**. Ed. Henry Lemoine. Paris, 1995.

O melhor do choro brasileiro Vol. 1. Ed. Irmãos Vitale. São Paulo, 1997.

Peças Sib

SINGELÉE, J. B. **Fantasie Brillhante (Op. 75)**. Ed. Henry Lemoine. Paris, 1995.

O melhor do choro brasileiro Vol. 1. Ed. Irmãos Vitale. São Paulo, 1997.

Conteúdo Segundo Ano

O foco do conteúdo neste ano é o avanço nas dificuldades técnicas e musicais propostas pelo curso tendo como base os compassos compostos e a execução das dinâmicas ainda desenvolvendo uma consciência da embocadura, respiração, coordenação motora fina e a propriocepção relacionada à habilidade mecânica e musical exigida.

Técnica: chave TF, chave TC, chave TA, notas graves até o Sib e nota agudíssima Sol# 5 para o saxofone, trinado, detachè, vibrato.

Símbolos: dinâmicas (pp, p, mp, mf, f e ff), mudança de tonalidade.

Escalas: Todas as escalas maiores em bemol e suas relativas, em graus conjuntos, terças e seus arpejos.

Métodos utilizados: todo o caderno neste ano - LACOUR, Guy. **56 études récréatives pour saxophone Vol. 2**. Ed. Gerard Billaudot. Paris, 2002.

Todas as escalas em bemol - LACOUR, Guy. **Précis pour l'Etude des Gammes (pour saxophone)**. Ed. Gerard Billaudot. Paris, 1976.

Realização da serie C e D - LONDEIX, Jean-Marie. **Exercices Mecaniques vol. 2**. Ed. Henry Lemoine. Paris, 1961.

Duos: VOXMAN, Himie. **Selected Duets for Saxophone Vol. 1**. Ed. Rubank. Miami, 1989.

SÈVER, Mário; GANC, David. **Choro Duetos Vol. 1**. Ed. Irmãos Vitale. São Paulo, 2010.

Peças Mib

SINGELÉE, J. B. **3 ème solo de Concert (op. 83)**. Ed. Henry Lemoine. Paris, 1995.

O melhor do choro brasileiro Vol. 1. Ed. Irmãos Vitale. São Paulo, 1997.

Peças Sib

SINGELÉE, J. B. **Concerto (Op. 57)**. Ed. Henry Lemoine. Paris, 1995.

O melhor do choro brasileiro Vol. 1. Ed. Irmãos Vitale. São Paulo, 1997.

OBJETIVO ESPECÍFICO

Desenvolver habilidades e domínio dos conceitos intermediários da técnica do saxofone, da linguagem musical e ênfase na interpretação musical das obras propostas.

METODOLOGIA

Através das aulas serão abordados os conceitos técnicos do saxofone, dando ênfase a interpretação musical neste nível. Exigindo mais do aluno o domínio de seu mecanismo de respiração e embocadura, pois ele deve executar com maior precisão as dinâmicas e articulações.

AValiação

Compreensão e domínio da embocadura para o saxofone e da respiração para o saxofone.

Compreensão dos conceitos desenvolvidos em aula sobre os aspectos técnicos e musicais.

Realização dos exercícios propostos e das técnicas apresentadas. Sendo estas avaliações de cunho contínuo e cumulativo.

Realização de duas apresentações (mini concertos) tendo no repertório de duas a três peças dentre as recomendadas, mais duas bancas avaliadoras, uma por semestre onde o aluno deve apresentar três estudos realizados no período, isso para os alunos do primeiro e segundo ano do nível.

INTERMEDIÁRIO II

O nível Intermediário II se divide em dois anos, cada ano com sua especificidade, sendo o primeiro e segundo anos com a abordagem de caráter de solidificação e expansão do conhecimento, pois o aluno neste nível já saiu do conhecimento intermediário e está na fase de transição a caminho do nível avançado, porém ainda há conteúdo e habilidade necessária para desenvolver e estar apto para uma abordagem avançada.

É necessário o domínio da leitura musical complexa e conhecimento do instrumento e de suas técnicas de nível intermediário.

Neste nível o aluno explorara a musicalidade e interpretação com maior ênfase, bem como minúcias técnicas. Desenvolvendo uma carga de repertório maior.

Conteúdo Primeiro Ano

O foco do conteúdo neste ano é conhecer e executar as técnicas do instrumento pertinentes ao nível através de exercícios e repertório denso.

Desenvolver durante este ano maior habilidade técnica e uma capacidade de compreensão musical pertinente ao nível, continuar trabalhando a consciência e domínio das dinâmicas e para isso maior aperfeiçoamento da embocadura, respiração, coordenação motora fina para digitação, a propriocepção relacionada à habilidade mecânica, musical exigida, postura e domínio de palco.

Técnica: articulação (mezo staccato, staccato, martelato) notas agudíssima Lá 5 para o saxofone.

Escalas: Dó Maior e Lá menor, Ré Maior, Lá Maior, Fá Maior e Ré menor, Sib Maior, Mib Maior todas em graus conjuntos e intervalos de terças, quartas, quintas, sextas, sétimas e oitavas. Seguindo as indicações do método próprio de escalas do nível. Sendo quatro escalas por semestre.

Métodos utilizados:

Todo o caderno - MULE, Marcele. **Vingt – Quatre Etudes Faciles (por tous les Saxophones d’après A. Sanie)**. Ed. Alphonse Leduc. Paris, 1946.

LONDEIX, Jean-Marie. **Les Gammes Conjointes et en Intervalles (por tous le saxophones)**. Ed. Henry Lemoine. Paris, 1962.

Realização da série E e F - LONDEIX, Jean-Marie. **Exercices Mecaniques vol. 2**. Ed. Henry Lemoine. Paris, 1961.

Duos: VOXMAN, Himie. **Selected Duets for Saxophone Vol. 2**. Ed. Rubank. Miami, 1989.

SÈVER, Mário; GANC, David. **Choro Duetos Vol. 2**. Ed. Irmãos Vitale. São Paulo, 2010.

Literatura do Saxofone: obrigatoriamente o aluno deve ler o livro e fazer uma avaliação oral e escrita sobre o conteúdo. Pois com este livro o aluno terá um embasamento satisfatório para o curso de saxofone e sua carreira tanto de performer como ministrando

aulas do instrumento, sendo esta literatura obrigatória para qualquer saxofonista no âmbito técnico e estilístico. Trazendo a reflexão sobre a produção do som e várias técnicas obrigatórias para execução do instrumento.

LIEBMAN, David. **Desenvolvendo uma sonoridade pessoal no saxofone**. Editora Souza Lima. São Paulo, 2014.

Peças Mib

DEBUSSY, Claude. **Rapsodie**. Paris: ed. Durand.

MIRANDA, Ronaldo. **Fantasia para Saxofone Alto e Piano**. Rio de Janeiro.

O melhor do choro brasileiro Vol. 2. Ed. Irmãos Vitale. São Paulo, 1997.

Peças Sib

PRESSER, William. **Sonatina**. Tenuto Publications.

O melhor do choro brasileiro Vol. 2. Ed. Irmãos Vitale. São Paulo, 1997.

Conteúdo Segundo Ano

O foco do conteúdo neste ano é conhecer e executar as técnicas do instrumento pertinentes ao nível através de exercícios e repertório denso.

Desenvolver durante este ano maior habilidade técnica e uma capacidade de compreensão musical pertinente ao nível, continuar trabalhando a consciência e domínio das dinâmicas e para isso maior aperfeiçoamento da embocadura, respiração, coordenação motora fina para digitação, a propriocepção relacionada à habilidade mecânica, musical exigida e postura de palco.

Técnica: nota agudíssima Lá# 5 para o saxofone, técnicas de palco.

Escalas: Mi Maior e Sol# menor, Si Maior, Láb Maior e Fá menor, Réb Maior todas em graus conjuntos e intervalos de terças, quartas, quintas, sextas, sétimas e oitavas. Seguindo as indicações do método próprio de escalas do nível. Sendo quatro escalas por semestre.

Métodos utilizados:

Todo o caderno - KLOSÉ, Hyacinthe. **Quinze Études Chantantes**. Ed. Alphonse Leduc. Paris, 1948.

LONDEIX, Jean-Marie. **Les Gammes Conjointes et en Intervalles (por tous le saxophones)**. Ed. Henry Lemoine. Paris, 1962.

Realização da serie G e H - LONDEIX, Jean-Marie. **Exercices Mecaniques vol. 2**. Ed. Henry Lemoine. Paris, 1961.

Duos: VOXMAN, Himie. **Selected Duets for Saxophone Vol. 2**. Ed. Rubank. Miami, 1989.

SÈVER, Mário; GANC, David. **Choro Duetos Vol. 2**. Ed. Irmãos Vitale. São Paulo, 2010.

Peças Mib

ITURRALDE, Pedro. **Pequena Czarda**. Real Music. Madrid, 1949.

TCHEREPNINE, Alexandre. **Sonatine Sportive Op 63**. Ed. Alphonse Leduc. Paris, 1939.

O melhor do choro brasileiro Vol. 2. Ed. Irmãos Vitale. São Paulo, 1997.

Peças Sib

RACHMANINOFF, Serge. **Vocalise (Op. 34, Nº 14)**. Adaptação de Éverton Backes, Curitiba, 2012.

O melhor do choro brasileiro Vol. 2. Ed. Irmãos Vitale. São Paulo, 1997.

OBJETIVO ESPECÍFICO

Desenvolver habilidades e domínio dos conceitos já solidificados no nível Intermediário I da técnica do saxofone, da linguagem musical e ênfase na interpretação musical das obras propostas, sendo que nesta etapa a densidade nos estudos é maior e a obrigatoriedade de apresentações em público se faz imprescindível e por tanto necessário.

METODOLOGIA

Através das aulas serão abordados os conceitos técnicos do saxofone, dando ênfase a interpretação musical neste nível. Exigindo do aluno o domínio de sua percepção auditiva, musicalidade, presença de palco e sonoridade.

AValiação

Compreensão e domínio da embocadura para o saxofone e da respiração para o saxofone.

Compreensão dos conceitos desenvolvidos em aula sobre os aspectos técnicos e musicais.

Realização dos exercícios propostos e das técnicas apresentadas. Sendo estas avaliações de cunho contínuo e cumulativo.

Realização de três apresentações (concertos) tendo no repertório de três a quatro peças dentre as recomendadas, mais bancas avaliadoras por semestre onde o aluno deve apresentar três estudos realizados no ano, isso para os alunos do primeiro e segundo ano do nível.

AVANÇADO

O nível Avançado se divide em dois anos, cada ano com sua especificidade, sendo o primeiro e segundo anos com a abordagem de caráter antecedente a um curso superior (bacharelado), pois o aluno neste nível já saiu do conhecimento intermediário e está a caminho do nível superior, porém há um conteúdo e habilidade necessária para desenvolver.

É necessário o domínio da leitura musical complexa e conhecimento do instrumento e de suas técnicas de nível intermediário.

Neste nível o aluno explorara a musicalidade e interpretação com maior ênfase, bem como minúcias técnicas. Desenvolvendo uma carga de repertório maior, dessa forma o curso oferece duas horas aula de instrumento e a oportunidade de um pianista co-repetidor.

Conteúdo Primeiro Ano

O foco do conteúdo neste ano é conhecer e executar as técnicas do instrumento pertinentes ao nível através de exercícios e repertório denso.

Desenvolver durante este ano maior habilidade técnica e uma capacidade de compreensão musical pertinente ao nível, trabalhar trechos orquestrais, de banda sinfônica, repertório para sax e piano, sax e orquestra e sax e banda sinfônica continuar trabalhando a consciência e domínio das dinâmicas e para isso maior aperfeiçoamento da embocadura, respiração, coordenação motora fina para digitação, a propriocepção relacionada à habilidade mecânica e musical exigida e postura de palco.

Técnica: nota agudíssima Si 5 para o saxofone, staccato duplo e triplo, correção de afinação.

Escalas: se necessário será utilizado o estudo de escalas para sanar dificuldade técnica, mas neste momento o foco é no repertório e estudos densos.

Métodos utilizados:

Estudar os 24 primeiros estudos 1 ao 24 – MULE, Marcele. **Quarante-Huit Études por tous les saxophones, de Ferling augmentées de Douze Études Nouvelles em diverses tonalités.** Ed. Alphonse Leduc. Paris,1946.

Duos:

Neste ano da 1 à 8 - **15 Invenções a Duas Vozes** (Johann Sebastian BACH) Theodore Presser Co.

Sonate en UT (Jean-Marie LECLAIR) Alphonse Leduc

Duo (J.N.SAVARI) Henry Lemoine **Soprano e Alto ou Tenor e Barítono**

Literatura do Saxofone: obrigatoriamente o aluno deve ler o livro e fazer uma avaliação oral e escrita sobre o conteúdo. Pois com este livro o aluno terá um embasamento satisfatório para o curso de saxofone e sua carreira tanto de performer como ministrando

aulas do instrumento, sendo esta literatura obrigatória para qualquer saxofonista no âmbito técnico e estilístico. Trazendo a reflexão sobre a produção do som e várias técnicas obrigatórias para execução do instrumento.

Obs. Se o aluno já fez a leitura e a avaliação no nível Intermediário II está dispensado desta leitura no avançado, sendo que deve estar registrado em seu histórico a avaliação.

LIEBMAN, David. **Desenvolvendo uma sonoridade pessoal no saxofone**. Editora Souza Lima. São Paulo, 2014.

Peças Mib

BOZZA, Eugène. **Aria**. Ed. Alphonse Leduc. Paris.

MILHAUD, Darius. **Scaramouche**. Editions Salabert.

Peça Sib

RESCALA, Tim. **Quando Chiquinha Gonzaga tocou com John Coltrane pensando que fosse com Pixinguinha**. Transcrição de Éverton Backes. Curitiba, 2012.

Conteúdo Segundo Ano

O foco do conteúdo neste ano é conhecer e executar as técnicas do instrumento pertinentes ao nível através de exercícios e repertório denso, sendo que este é o ano de formatura o curso se volta mais ao repertório de conclusão.

Desenvolver durante este ano maior habilidade técnica e uma capacidade de compreensão musical pertinente ao nível, trabalhar trechos orquestrais, de banda sinfônica, repertório para sax e piano, sax e orquestra e sax e banda sinfônica continuar trabalhando a consciência e domínio das dinâmicas e para isso maior aperfeiçoamento da embocadura, respiração, coordenação motora fina para digitação, a propriocepção relacionada à habilidade mecânica e musical exigida e postura de palco.

Técnica: nota agudíssima Ré 6 para o saxofone, staccato duplo e triplo, correção de afinação.

Escalas: se necessário será utilizado o estudo de escalas para sanar dificuldade técnica, mas neste momento o foco é no repertório e estudos densos.

Métodos utilizados:

Estudar os 24 últimos estudos 25 ao 48 – MULE, Marcele. **Quarante-Huit Études por tous les saxophones, de Ferling augmentées de Douze Études Nouvelles em diverses tonalités**. Ed. Alphonse Leduc. Paris, 1946.

Duos:

Sonate en FA (Jean-Marie LECLAIR) Alphonse Leduc

Neste ano da 9 à 15 - **15 Invenções a Duas Vozes** (Johann Sebastian BACH) Theodore Presser Co.

Peças Mib

CRESTON, Paul. **Sonata**. ed. Shawnee Press.

Peças Sib

BÉDART, Denis. **Fantaisie**. Gérard Billaudot.

OBJETIVO ESPECÍFICO

Desenvolver repertório para conclusão do curso, trabalhar o repertório com as mais variadas formações para desenvolver a habilidade e domínio dos conceitos já solidificados no nível Intermediário II da técnica do saxofone, da linguagem musical e ênfase na interpretação musical das obras propostas, sendo que nesta etapa a densidade nos estudos é maior e a obrigatoriedade de apresentações em público se faz necessário, pois como ano de formatura o aluno deve estar preparado para o mercado ou para acessar um nível superior de estudo (bacharelado) nas instituições brasileiras ou fora do Brasil.

METODOLOGIA

Através das aulas serão abordados os conceitos técnicos do saxofone, dando ênfase a interpretação musical neste nível. Exigindo maior domínio de sua percepção, presença de palco e sonoridade.

Através de apresentações, concertos e recitais o aluno terá a orientação devida para galgar o momento da formatura.

AValiação

Compreensão e domínio da embocadura para o saxofone e da respiração para o saxofone.

Compreensão dos conceitos desenvolvidos em aula sobre os aspectos técnicos e musicais.

Realização dos exercícios propostos e das técnicas apresentadas. Sendo estas avaliações de cunho contínuo e cumulativo.

Realização de uma apresentação (concerto) de formatura tendo no repertório de três a quatro peças e um duo dentre o material recomendado, mais bancas avaliadoras por semestre onde o aluno deve apresentar três estudos realizados no período, isso para os alunos formandos.

REFERÊNCIAS:

ALONSO, Roberto Benítez. **Saxofon: Guía Metodológica**. Instituto Tlaxcalteca de Cultura, México, 2003.

AGUILAR, María Del Carmen. **El Libro Del Maestro**. 1ª edição. Buenos Aires, 2008.

FONTEERRADA, Marisa T. O. **De tramas e Fios (um ensaio sobre música e educação)**. São Paulo: Ed. Unesp. 2003.

FRANÇA, Cecília C.; SWANWICK, Keith. **Composição, apreciação e performance na educação musical: teoria, pesquisa e prática**. Em Pauta, Porto Alegre, V.13-n21, p. 09 e 11. X-W, 2002.

GLADWELL, Malcolm. **Fora de série (outliers)**. Tradução de Ivo Korytowski. Rio de Janeiro. Ed. Sextante, 2008.

HOFFMANN, Jussara. **Avaliação Mediadora: uma prática em construção da pré- escola à universidade**. 14ª ed. Porto Alegre: Mediação, 1998.

ILARI, Beatriz S.. **Em busca da mente musical**. Curitiba: Editora da UFPR, 2006.

LIMA, César Edgar Ribeiro. **O Saxofone: História e Evolução, contributos para uma nova sonoridade na Música Erudita**. Belo Horizonte, UFMG, 2003.

LONDEIX, Jean-Marie. **Hello! Mr. Sax (Paramètres du Saxophone)**. Paris: Alphonse Leduc, 1989.

REQUIÃO, Luciana. **O Músico-professor: saberes e competências no âmbito das escolas de música alternativas: a atividade docente do músico-professor na formação profissional do músico**. Rio de Janeiro: Booklink, 2002.

SEGARRA, Miguel Asensio. **Adolphe Sax y La Fabricación Del Saxofón**. Ed. Rivera. Valencia, 1999.

SLOBODA, John A. **A mente musical: psicologia cognitiva da música**. Tradução de Beatriz Ilari e Rodolfo Ilari. Londrina: EDUEL, 2008.

TEAL, Larry. **El arte de Tocar el Saxofón**. EUA – 1ª edição. Ed. Warner bros. Publications, 1997.

KEITH, Swanwick. **Ensinando Música Musicalmente**. Tradução de Alda Oliveira e Cristina Tourinho. São Paulo: Ed. Moderna, 2003.