

Fantasia

Ronaldo Miranda

Fantasia

Saxofone Alto e Piano

Para Paulo Moura e Clara Sverner

Rio de Janeiro

1984

Cópia e edição: Éverton Luis Backes
Contato para edição de material: (evertonsax@yahoo.com.br)

Cópia e edição:
Éverton Luis Backes
Abril de 2009 - Curitiba

"FANTASIA"

Para Saxofone e Piano
-1984-

Ronaldo Miranda

Sax Alto

1 Apassionadamente (♩ = ± 50)

mf f

4 mf mp

8 afretado cedendo a tempo mf

13 cedendo a tempo f mf

17 f ff fp

22 Ad libitum diminuindo ff mp p

23 Incisivo (♩ = 120) sempre forte f

27

30 ff f

"FANTASIA"

2

32

ff

35

f *ff*

38

f

40

mf

42

f *mf*

44

leve e fluente

pp cresce um pouco *mp*

49

p *pp*

53

mp *mp* *mf* *mp* *f*

60

mf

"FANTASIA"

65 *f* *tr* *3*

69 sempre forte

71 *ff* *tr* cedendo rall..... *fff* Exacerbado e rubato (♩ = ± 60)

76 *mp* *mf* *mp* 4 a tempo 3 rall..... 6 3 3 6

84 *mp* *mf* *f* 3 6 3 6 3 6 3 6

87 *ff* *fp* *f* 3 3 3 3 3 3 3 3 a tempo

90 *mf* *f* 3 3 2 2 2 2 2 2 2 2 a tempo

98 *mf* *f* 2 2 2 2 2 2 2 2 a tempo

"FANTASIA"

103 *afretando pouco a pouco*

mp *mf* *mf*

107 *afretando* *afretando* *Incisivo* (♩ = 192 - 240)

mf *f* *ff* *fp*

112

ff *fp* *ff* *fp* *ff*

116

ff

119 *rall.....*

fff

123 *Exacerbado* (♩ = 66) *cedendo* *a tempo* *Meno Mosso* (♩ = ± 50) *Rall.....*

fff *fff* *mp*

127 *ralentando pouco a pouco.....* *a tempo bem a vontade*

p *pp* *mf* *p* *mf*

132

fp *f*

Cópia e edição:
Éverton Luis Backes
abril de 2009 - Curitiba

"FANTASIA"

Para Saxofone e Piano
-1984-

Ronaldo Miranda

Sax Alto

mf f mf

f mf dim.

S. A.

Pno.

mp mf

mp p mf p mf

8va - - - 8va - - - afretando

S. A.

Pno.

f mf

f mf mp

cedendo a tempo cedendo

Edição: Éverton Luis Backes
Contato para edição de partituras:
evertonsax@yahoo.com.br
(41) 9116-3289/Curitiba - PR

Ronaldo Miranda ©, março de 1984. Rio de Janeiro - Basil

Contato: rcmusica@terra.com.br
<http://www.ronaldomiranda.com>

Fotocópia proibida sem autorização do compositor.
Esta é uma edição independente respeite os direitos autorais.
Entre em contato com o compositor e adquira sua cópia autorizada.
Ajude a divulgar obras originais, combata a pirataria e contribua fomentando o conhecimento.

"FANTASIA"

2

S. A.

Pno.

13

mp *mf* *f* *mf*

cedendo a tempo

8^{va}

S. A.

Pno.

16

mp *p* *mp* *f*

S. A.

Pno.

19

ff *fp* *fff*

crescendo

cedendo

8^{va}

S. A.

Pno.

22

ff *mp* *f* *p*

Ad libitum

"FANTASIA"

S. A. $\text{♩} = 120$
f

Pno. *ff* *f* sempre forte

S. A.

Pno.

S. A. *ff* *f* *ff*

Pno. *ff* *f*

S. A. *f*

Pno. *f* *ff* *8va-* *8va-*

"FANTASIA"

S. A. *ff*

Pno. *ff* *8va*

S. A. *f* *mf*

Pno. *f* *mf*

S. A. *f* *mf*

Pno. *f* *mf*

S. A. *pp*

Pno. *mp* leve e fluente

"FANTASIA"

S. A. *mp*

Pno. *crescendo um pouco* *mf* *diminuindo*

S. A. *p* *pp*

Pno. *mp* *p*

S. A. *mp*

Pno. *mf*

S. A. *mp* *mf*

Pno.

"FANTASIA"

6
58

S. A.

Pno.

61

S. A.

Pno.

64

S. A.

Pno.

67

S. A.

Pno.

mp

f

f

mf

crescendo

ff

cedendo

8va

8va

"FANTASIA"

S. A. *a tempo*

Pno. *sempre ff*

69 *(8^{va})*

S. A. *ff*

Pno.

71

S. A. *ff* *rall.....* $\text{♩} = 60$

Pno. *cedendo* *ff* *mf* *rallentando*

73

Pno. *mf* *f*

76

"FANTASIA"

um pouco rall.

Pno.

80

mf *mp* *pp*

3 3 6

Detailed description: This system shows measures 80 and 81 of the piano score. Measure 80 features a melody in the right hand with a triplet of eighth notes and a sixteenth note, and a bass line with a triplet of eighth notes. Measure 81 continues the melody with a sixteenth-note triplet and a sixteenth note. Dynamics range from mezzo-forte (mf) to pianissimo (pp). A hairpin crescendo is shown between the two measures.

S. A.

81

mp *mf* *mp*

mf *pp* *mp* *mf* *pp* *mf* *pp*

a tempo *rallentando* *8va -*

3 6 3 6

Detailed description: This system contains vocal and piano parts for measures 81-83. The vocal line (S. A.) begins at measure 81 with a tempo marking of 'a tempo' and a metronome marking of 50. The piano accompaniment features a 'rallentando' instruction. Dynamics include mezzo-piano (mp), mezzo-forte (mf), and pianissimo (pp). There are several triplet markings in both hands. An 8va (octave) marking is present in the vocal line.

S. A.

84

mp *mf* *f*

mp *mf* *f* *afretando*

3 6 3 6

8va - - *8va - -*

Detailed description: This system contains vocal and piano parts for measures 84-85. The vocal line (S. A.) starts at measure 84. The piano accompaniment includes a 'f' (forte) dynamic and an 'afretando' (accelerando) instruction. Dynamics range from mezzo-piano (mp) to forte (f). Triplet markings are used in both hands. 8va markings are present in the vocal line.

S. A.

86

f *ff*

crescendo *ff* *alargando*

3 6 3 6

8va - - - *8va - - -*

Detailed description: This system contains vocal and piano parts for measures 86-87. The vocal line (S. A.) begins at measure 86. The piano accompaniment features a 'crescendo' instruction followed by a 'ff' (fortissimo) dynamic and an 'alargando' (ritardando) instruction. Dynamics range from forte (f) to fortissimo (ff). Triplet markings are present in both hands. 8va markings are present in the vocal line.

"FANTASIA"

S. A.

88 *fp* *f* *8va* *8va* *8va*

um pouco rubato e crescendo

Pno.

88 *fff* *a tempo*

S. A.

91 *mf*

Pno.

91 *mf* *mp* *p* *mf* *p*

8va

Pno.

93 *mf* *molto cantabile* *mf* *crescendo e afretando*

mf *pp* *mp*

S. A.

96 *f*

Pno.

96 *f* *cedendo* *a tempo*

"FANTASIA"

10

S. A.

Pno.

99

mf *f*

mp *f*

cedendo

8^{va}

S. A.

Pno.

102

mp *mf*

mf *mp* *pp* *mp*

crescendo

S. A.

Pno.

105

mf *f* *mf*

afretando pouco a pouco

S. A.

Pno.

107

mf *f*

f *ff* *mf* *f*

"FANTASIA"

110 = 192 - 240

S. A.

Pno.

ff *fp* *ff* *fp* *ff*

ff sempre *ff*

S. A.

Pno.

fp *ff*

S. A.

Pno.

S. A.

Pno.

ff crescendo

"FANTASIA"

12

S. A. *fff* $\text{♩} = 66$

Pno. *fff* *crescendo* *fff* *mf* *8va*

S. A. *fff* $\text{♩} = 50$ *mp* *p*

Pno. *fff* *a tempo* *rall...* *mp* *p* *pp* *rall. pouco a pouco* *8va*

S. A. *pp* *mf*

Pno. *mp* *rall. pouco a pouco* *mf*

"FANTASIA"

S. A.

130

p *mf* *fp* *f*

3

8va

Pno.

130

p *mp* *mf* *f* *ff*

3

Bem a vontade