Provas de admissão Saxofone Clássico

Classe do Professor Éverton Backes

2015

BÁSICO INFANTIL (8 à 11 anos)

Para este nível o aluno deve apresentar um exercício de método, uma escala e duas peças sendo uma de confronto e outra a livre escolha como descrito.

Técnica

Exercício 16 do método - DANEELS, François. **Le Saxophoniste en herbe**. Ed. Schott Frères. França, 1969.

Escala de Dó Maior (Dó 3 a Dó 4), sendo de memória.

Peça de confronto

Eb e Bb – **Trois p´tites notes** do método - FOURMEAU, Jean-Yves. **Saxo Tempo 1**. Ed. Gérard Billaudot. França, 2002.

Uma música a livre escolha.

BÁSICO PRÉ-ADOLESCENTE/ADOLESCENTE/ADULTO

Para este nível o aluno deve apresentar dois exercícios de método, uma escala e duas peças sendo uma de confronto e outra a livre escolha como descrito.

Técnica

Exercícios 16 e 36 do método - DANEELS, François. **Le Saxophoniste en herbe**. Ed. Schott Frères. França, 1969.

Escala de Dó Maior por toda extensão do instrumento (Dó 3 a Dó 4), sendo de memória.

Peça de confronto

Eb e Bb – **Trois p´tites notes** do método - FOURMEAU, Jean-Yves. **Saxo Tempo 1**. Ed. Gérard Billaudot. França, 2002.

Uma música a livre escolha.

INTERMEDIÁRIO I

Para este nível o aluno deve apresentar dois estudos de método, uma escala e duas peças sendo uma de confronto e outra a livre escolha como descrito.

Técnica

Estudos 12 e 18 do método - LACOUR, Guy. **56 études récréatives pour saxophone Vol. 1**. Ed. Gerard Billaudot. Paris, 2002.

Uma escala a livre escolha de tonalidade em graus conjuntos, intervalo de 3ª e arpejo da tonalidade – LACOUR, Guy. **Précis pour l'Etude des Gammes (pour saxophone)**. Ed. Gerard Billaudot. Paris, 1976.

Peça de confronto

Eb – SINGELÉE, J. B. **Concertino (Op. 78)**. Ed. Henry Lemoine. Paris, 1995.

Bb – SINGELÉE, J. B. **Fantasie Brilhante (Op. 75)**. Ed. Henry Lemoine. Paris, 1995.

Uma música a livre escolha.

INTERMEDIÁRIO II

Para este nível o aluno deve apresentar um estudo de método, uma escala e uma peça de confronto como descrito.

Técnica

Estudo 4 do método - KLOSÉ, Hyacinthe. **Quinze Études Chantantes**. Ed. Alphonse Leduc. Paris, 1948.

Uma escala a livre escolha de tonalidade em graus conjuntos, intervalo de 3ª, 4ª e 5ª do método – LONDEIX, Jean-Marie. **Les Gammes Conjointes et en Intervalles (por tous le saxophones)**. Ed. Henry Lemoine. Paris, 1962.

Peça de confronto

Eb – 1º movimento – ITURRALDE, Pedro. **Pequena Czarda**. Real Music. Madrid, 1949.

Bb – HAENDEL, Georg F. **Sonata em sol menor**. Alphonse Leduc. Paris, 1972.

AVANÇADO

Para este nível o aluno deve apresentar um estudo de método, uma escala e uma peça de confronto como descrito.

Técnica

Estudo 1 do método - MULE, Marcele. **Quarante-Huit Études por tous les daxophones, de Ferling augmentées de Douze Études Nouvelles em diverses tonalités**. Ed. Alphonse Leduc. Paris,1946.

Uma escala a livre escolha de tonalidade em graus conjuntos, intervalo de 3ª, 4ª, 5ª e 6ª do método – LONDEIX, Jean-Marie. **Les Gammes Conjointes et en Intervalles (por tous le saxophones)**. Ed. Henry Lemoine. Paris, 1962.

Peça de confronto

Eb – BOZZA, Eugène. **Aria**. Ed. Alphonse Leduc. Paris.

Bb – PRESSER, William. **Sonatina**. Tenuto Publications.

QUADRO DE VAGAS

Básico – 10 vagas
Intermediário I – 2 vagas
Intermediário II – 1 Vaga
Avançado – 1 Vaga

Obs. O material solicitado neste documento para pleitear uma vaga no Curso de Saxofone Clássico da Cada da Cultura Fausto Rocha Jr. no núcleo da Escola de Música Villa-Lobos está à disposição na biblioteca da mesma. Ou pode ser solicitado através do site: www.evertonbackes.com

Horário de atendimento da secretaria: 2ª a 6ª feira – 8h às 21h
Endereço: Dona Francisca, 800 – Centro. Joinville - SC
Informações: (47) 3433-2266 ou http://emvl.blogspot.com.br/